

'Il y a une personnalité très marquée chez la jeune Mathilde Calderini, qui n'a d'égal que la délicatesse et la précision de son jeu auxquelles s'ajoute une virtuosité très impressionnante...'

Gaëlle Le Gallic
- France Musique -

'Coté instrumentistes, on aura été séduit par la flûtiste Mathilde Calderini. Non seulement par la facétie ravigotante du Presto pour flûte et piano d'Énesco, mais encore par la rondeur quasi organistique du son, en particulier dans les graves de Syrnix de Debussy.'

Clément Rochefort
- La Lettre du Musicien -



Mathilde

CALDERINI

Jeune flûtiste talentueuse, Mathilde Calderini a remporté, en 2013, le Premier Prix du prestigieux Concours International de flûte de Kobe au Japon. Elle s'était déjà distinguée lors du Concours International de flûte Maxence Larrieu en obtenant le Prix du Meilleur Jeune Espoir. De plus, en 2012, elle est nommée Révélation Classique de l'Adami.

Mathilde Calderini a étudié la flûte auprès de Claude Lefebvre au CRR de Paris, puis auprès de Sophie Cherrier et Vincent Lucas au CNSM de Paris. Elle s'est ensuite perfectionnée à la Royal Academy of Music de Londres auprès de William Bennett et Samuel Coles. C'est sous les conseils de Paul Meyer et Eric Le Sage que Mathilde Calderini a développé sa passion pour la musique de chambre et ceci au sein de plusieurs formations, de la sonate au sextuor.

Elle est ainsi membre de l'Ensemble Ouranos, quintette à vents à géométrie variable, actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Née en France, Mathilde Calderini mène une carrière à travers l'Europe et l'Asie. Ces deux dernières saisons, Mathilde fut ainsi invitée à jouer en soliste en Asie, avec le Tokyo Ensemble (dir. Chang Kook Kim) au Kioi Hall et au Saitama Hall de Tokyo, avec le Kobe City Chamber Orchestra au Bunka Hall de Kobe, en tournée en Corée avec le Bucheon

Philharmonic Orchestra, en Turquie, avec le Bursa State Symphony Orchestra (dir. Fawzi Haimor), mais aussi en France, à la Grange au Lac avec l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Nicolas Chalvin, avec l'Ensemble Nouvelles Portées sous la direction de Victor Jacob ou encore avec le Sécession Orchestra sous la direction de Clément Mao-Takacs.

En 2015, Mathilde Calderini se produit aussi en récital et en musique de chambre au Festival Radio France de Montpellier, à Musique à l'Empéri, au Festival de Deauville, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, aux Flâneries Musicales de Reims, aux Rencontres Musicales de Calenzana, au Festival Classic à Guéthary et joue ainsi aux côtés de Renaud Capuçon, Katia et Marielle Labèque, Paul Meyer, Edgar Moreau, Gérard Caussé, Aurèle Marthan, Guillaume Bellom, Jérôme Pernoo, Denis Pascal, Léa Hennino...

Mathilde est soutenue par la bourse de la Vocation du Prix des Neiges et par la bourse du Clos Vougeot.

Aurèle Marthan

Né en 1986, Aurèle Marthan débute le piano dès l'âge de 4 ans. Après des études musicales au CNR de Bayonne, il poursuit sa formation auprès de Denis Pascal au CNR de Rueil-Malmaison où il obtient un 1er prix d'excellence et de perfectionnement et un 1er prix à l'unanimité dans la classe de Musique de Chambre de Michel Moraguès.

C'est ensuite sous les conseils de Paul Meyer et Eric Le Sage qu'Aurèle nourrit sa passion pour la musique de chambre au sein de plusieurs formations de la sonate au sextuor.

Il fonde ainsi le trio Bel Air avec la violoncelliste Zoé Karlikow et la flûtiste Mathilde Caldérini.



Récital

FLUTE ET PIANO

Mathilde Calderini & Aurèle Marthan

Musique Française et Russe

Claude Debussy (1862 - 1918)
Syrinx 3'

Gabriel Fauré (1845-1924)
Fantaisie 5'

P.I Tchaïkovski (1840-1893)
Lensky's aria 8'



Francis Poulenc (1899-1963)
Sonate 12'

Claude Debussy (1862 - 1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune

Sergei Prokofiev
Sonate n°2 op.94 27'

French Flute

Claude Debussy (1862 - 1918)
Syrinx 3'

Gabriel Fauré (1845-1924)
Fantaisie 5'

Saint-Saëns (1835-1921)
Romance 6'

Borne/Bizet
Carmen Fantaisie 11'



Charles-Marie Widor (1844-1937)
Suite 17'

Philippe Hurel (1955)
Eolia 9'

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonate 12'

Répertoire Complet sur demande

Mathilde Calderini et Aurèle Marthan sont deux talents qui s'exposent sans fard à l'aube d'une carrière prometteuse créant l'homogénéité pour le plaisir de tous. Mathilde a un jeu merveilleusement fluide, plein d'élégance, de souplesse et de limpidité associé à une superbe technique...

L'Alsace - Octobre 2011



Répertoire

CONCERTO

C.P.E. Bach (1714-1788)
Concerti

J.S. Bach (1685-1750)
Suite en si mineur no. 2 BWV1067

Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Concerto en sol Majeur

Johann Stamitz (1717-1757)
Concerto en sol Majeur

François Devienne (1759-1803)
Concerto n°7 en mi mineur et concerto pour
deux flûtes.

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concertos

W.A. Mozart (1756-1791)
Concerto no. 1 en sol majeur K.313
Concerto no. 2 en ré majeur K.314
Concerto pour flûte et harpe K.299

Saverio Mercadante (1795-1872)
Concerto pour flûte et orchestre à cordes

Bernhard Romberg (1767-1841)
Concerto pour flûte et orchestre

Carl Reinecke (1824-1910)
Concerto pour flûte et orchestre

Aram Khatchaturian (1903-1978)
Transcription du concerto pour violon

Jacques Ibert (1890-1962)
Concerto

Carl Nielsen (1865-1931)
Concerto pour flûte et orchestre

André Jolivet (1905-1974)
Concerto no. 1, orchestre à cordes

Jean Rivier (1896-1987)
Concerto

Kryztof Penderecki (1933)
Concerto

‘La flûtiste Mathilde Calderini, [...] nous fascine par la légèreté de son jeu et par une sonorité noble, le tout appuyé sur une technique plus que sûre.’

Victoria Okada ResMusica



Mathilde Calderini: Flûte

Philibert Perrine: Hautbois

Après des études de hautbois et de piano à Metz, Philibert intègre en 2011 le CNSM de Paris dans la classe de David Walter. Lauréat du concours international de hautbois Crusell, il intègre peu après l'orchestre de l'Opéra de Paris en tant que second hautbois solo.

Amaury Viduvier: Clarinette

Artiste résident à la Fondation Polignac depuis 2014, Amaury est Révélation Classique de l'ADAMI en 2015 et a remporté en 2014 le 2ème prix du prestigieux concours international Debussy à Paris.

Rafael Angster: Basson

Après des études au conservatoire de Strasbourg, Rafael intègre en 2010 la classe de Gilbert Audin au CNSM de Paris. Il a remporté à plusieurs reprises le concours des jeunes bassonistes de Limoges et en 2012, est lauréat du concours de basson C.M.V Weber à Wrocław (Pologne).

Nicolas Ramez: Cor

Etudiant en Master au CNSM de Paris dans la classe d'André Cazalet, Nicolas est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, tels le concours Wasser- man's sons ou le concours international Brno

Ensemble

OURANOS

C'est dans les couloirs du CNSM de Paris que ces 5 jeunes musiciens se rencontrent. Liés par une passion commune pour la musique de chambre ils créent l'ensemble Ouranos, groupe extensible auquel peuvent se greffer divers instruments élargissant ainsi les possibilités de répertoire.

Les membres de l'ensemble Ouranos font partie des musiciens les plus talentueux de leur génération. Ils ont en effet à leur actif plusieurs prix internationaux, notamment un 1er prix au Concours International de Kobe au Japon, un 2ème prix au Concours International Claude Debussy à Paris, un 2ème prix au concours international Weber en Pologne. Invités récurrents des prestigieux festivals français, Ouranos se produit également au Japon, en Finlande, en Pologne, en Italie en soliste ou en musique de chambre.

L'ensemble est, depuis Septembre 2014, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Traversée

Anton Reicha (1770-1836)
Quintette opus 91

Edward Grieg (1843-1907)
Danses norvégiennes

Claude Debussy (1862-1918)
petite suite transcription

György Ligeti (1923-2006)
Six Bagatelles

Musique Française

Claude Debussy (1862-1918)
Petite suite transcription pour quintette à vent

André Caplet (1878-1925)
Quintette pour piano et vents opus 8

Guillaume Connesson (1970)
Techno-Parade pour flûte, clarinette et piano

Francis Poulenc (1899-1963)
Sextuor Opus 100

Répertoire complet sur demande



Trio

BEL-AIR

Mathilde Calderini - Aurèle Marthan - Zoé Karlikow

Créé en 2010, le trio Bel Air est né d'affinités humaines et musicales partagées par les musiciens Mathilde Caldérini (flûte), Zoé Karlikow (violoncelle) et Aurèle Marthan (piano). C'est sous les conseils et encouragements de Paul Meyer que le trio fait ses débuts.

Son appellation s'est imposée à la suite d'une de ses premières prestations scéniques aux Rencontres Artistiques de Bel Air. Celle-ci les conforta dans l'idée de poursuivre ensemble leur passion pour la musique de chambre afin d'embrasser la beauté des airs du répertoire pour cette formation.

Désireux de faire découvrir les œuvres contemporaines écrites pour flûte, violoncelle et piano, le trio aime présenter des pièces de Nicolas Bacri ou Paul Schoenfeld par exemple ; mais c'est aussi avec malice qu'il interprète les trios de Joseph Haydn, Bohuslav Martinu ou Philippe Gaubert.

Exemple de programme:

Joseph Haydn (1732-1809)
Trio XVI n°28 15'

Nicolas Bacri (1961)
Trio n°3 Sonata Notturna 15'

Philippe Gaubert (1879-1941)
Trois Aquarelles 15'

Bohuslav Martinu (1890-1959)
Trio H300 15'

C.M.V Weber (1786-1826)
Trio en sol mineur 20'

Répertoire complet sur demande

Mélanie Génin

Prisée pour son jeu inventif et sa versatilité, Mélanie Génin partage son temps entre Paris et New-York et est rapidement devenue une actrice à part entière de la scène musicale newyorkaise, notamment dans le domaine de la création contemporaine et de la musique de chambre.

En 2014 elle est la seule harpiste sélectionnée en finale des Concert Artist Guild de New York et en demi finale des International Young Concert Artist Auditions.

Elle s'est récemment produite au Carnegie Hall ainsi qu'au Avery Fisher Hall au Concertgebouw d'Amsterdam, au Royal Albert Hall, Salle playel, au théâtre des Champs Elysées...



Duo Galilée

FLUTE ET HARPE

Mathilde Calderini & Mélanie Génin

Créé en 2011 au CNSM de Paris, le duo Galilée est né de la rencontre entre deux personnalités pétillantes et séduisantes toutes deux désireuses de partager une vision commune : un format de concert de musique de chambre de haute volée à la fois intime et passionné, en proposant des programmes musicaux enlevés et originaux, invitant à l'échange.

Elles développent lors de leurs concerts une intimité avec le public, n'hésitant pas à introduire chacune de leurs pièces et partager certaines anecdotes artistiques. D'une rare complicité musicale, les deux artistes se sont produites à travers la France et développent actuellement leur duo et carrières respectives à l'International en Europe, Asie et aux Etats-Unis.

Voix Contée / Voix Chantée

JS Bach (1685-1750)
Sonate pour flûte et clavier BWV 1020 en sol mineur

Vincenzo Bellini (1801-1835)
Casta Diva extrait de l'opéra Norma
(arrangement duo Galilée)

Bizet-Borne
Fantaisie Brillante sur le thème de Carmen
(arrangement Duo Galilée)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Après un rêve, Fantaisie

C.W Gluck (1714-1787)
Scène d'Orphée aux Enfers

Jacques Ibert (1890-1962)
Entracte pour flûte et harpe

Camille Saint-Saëns, (1835-1921)
Fantaisie opus 124 pour violon et harpe
(arrangement duo Galilée)

Astor Piazzolla (1921-1992)
Histoire du Tango pour flûte et guitare
(arrangement Duo Galilée)

Toru Takemitsu (1930-1996)
Toward the sea III pour flûte en sol et harpe

Répertoire complet sur demande